**Clase Nº 11: La evaluación final**

**En esta clase vamos a referirnos a la evaluación final del espacio curricular *Historia de los Procesos Socio-Culturales I* (cohorte 2019) de la carrera de B.I.E. En esta oportunidad les daremos algunas precisiones con respecto al examen final para que Ustedes vayan avanzando en su organización. El sentido de esta evaluación presencial y grupal es generar una instancia de integración de los aprendizajes y de fortalecimiento del perfil profesional propio y singular de cada uno de Ustedes. Con este motivo, se consideró que un espacio de recuperación personal de los aspectos destacados de cada módulo era apropiado como cierre de una experiencia de formación intensa y productiva a la vez. Pensamos que un coloquio sobre la obra seleccionada del historiador Martyn Lyons, como actividad evaluativa, en los denominados turnos de exámenes podía convertirse en una instancia de aprendizaje conjunta que enriqueciera nuestro trayecto de formación. Para ello dividiremos esta clase en tres secciones: en la primera de ellas pondremos en claro un cronograma de actividades de evaluación; en la segunda parte daremos orientaciones para la exposición oral durante el coloquio y finalmente esbozaremos algunos parámetros que nos permitan ajustar la marcha del curso.**

**CONDICIONES DE REGULARIDAD, EVALUACIONES PARCIALES Y FINAL**

**Las evaluaciones parciales consisten en tres trabajos, dos escritos e individuales y se refieren a los contenidos de cada uno de los módulos y uno que hicieron usando el Google Drive, grupal con exposición. Se califican como aprobado/ desaprobado/ rehacer, con conceptos Bueno-Muy Bueno, Regular. Para rendir en el próximo turno es necesario tener aprobados los tres parciales. Las evaluaciones parciales podrán recuperarse en una ocasión. Las evaluaciones parciales rehechas podrán entregarse hasta el 30 de Noviembre del corriente año. Pasado esta fecha, los alumnos pierden su condición de “regular”, por regular entendemos a la cursada que cumple con estos requisitos. Los estudiantes que estuvieron ausentes o no pudieron exponer su trabajo sobre la Imprenta y la Reforma serán evaluados en el último encuentro.**

**Con respecto a la evaluación final:**

**Para rendir el examen final se deben tener aprobados todas las evaluaciones parciales y la reseña bibliográfica. El plazo para rendir el examen final es hasta el turno de Agosto del 2020. El examen final consiste en un coloquio grupal sobre el libro que estuvimos leyendo.**

**El examen final se podrá rendir en el último encuentro presencial y en los turnos de diciembre, marzo y Agosto. El examen final se aprueba con una calificación mínima de 4 (cuatro). En caso de no aprobarse el examen final, se podrá rendir en los turnos siguientes, conservando la condición de regularidad hasta agosto de 2020.**

**El Instituto fijó la fecha y el horario de los llamados de exámenes correspondientes al turno de exámenes de Diciembre de 2019. Al inscribirse deberán atender a esta circunstancia y prestar mucha atención a cuál de los llamados se presentan. La reseña bibliográfica deberá ser enviada al profesor. diez días antes de la fecha de examen o del último encuentro de este año.**

**En el presente año lectivo los alumnos podrán rendir la materia en el cuarto encuentro y recién la acreditarán en los llamados del turno de Diciembre 2019.**

**La exposición oral: un tipo de texto académico**

**La presente sección tiene el propósito de ofrecer algunas orientaciones para preparar una exposición oral. En primer lugar, se presenta una breve caracterización de los textos académicos. Luego se dan indicaciones sobre la organización de las exposiciones orales. También se enumeran algunos aspectos relacionados con el coloquio y con su finalidad evaluadora del proceso de aprendizaje realizado a lo largo del curso.**

**Los textos, y de acuerdo con la finalidad para la que fueron previstos, presentan características que remiten a formas prototípicas de organización. Se trata de las llamadas secuencias textuales, que son: la narrativa, la descriptiva, la expositivo-explicativa, la dialogal, la argumentativa y la instruccional.**

**En general, en un mismo texto coexisten diversas secuencias, aunque siempre hay una o dos que predominan sobre las otras. Por ejemplo, en los textos académicos hay un notable predominio de las secuencias expositivo-explicativa y de la argumentativa.**

**Dentro de los textos académicos se incluyen los trabajos parciales, las monografías, la exposición de un tema, en forma oral o escrita, entre otros formatos.**

**Cuando el predominio de la secuencia expositivo-explicativo es mayor, los textos académicos se presentan como la exposición de un saber construido en otro lado, es decir, son textos que informan acerca de lo enunciado por diferentes autores. Por el contrario, los textos académicos se acercan a lo argumentativo cuando se presentan como la construcción de nuevos conceptos a partir del propio desarrollo discursivo. En ese caso, el que enuncia se hace cargo de sus afirmaciones y argumentos.**

**En la instancia de la evaluación final de este espacio curricular, la exposición oral que ustedes preparen deberá considerar tanto el carácter expositivo-explicativo como el carácter argumentativo del texto, dado que en el tema elegido es de esperar que recuperen lo enunciado en las clases y en la bibliografía, y que además aparezca una mirada propia, es decir, una lectura personal.**

**La evaluación consistirá en una exposición oral que podrán preparar de antemano, a partir de un tema que les resulte de particular interés —teniendo en cuenta su propia trayectoria profesional— y que deberá relacionarse con los aportes de la clases y la bibliografía seleccionada para esta instancia. Los propósitos de la evaluación final son la integración de los aprendizajes y el fortalecimiento del perfil profesional y singular de cada uno de ustedes. En tal sentido, es de esperar que la recuperación personal de los aspectos destacados en cada clase se ponga de manifiesto. Por consiguiente, las exposiciones deberán centrarse en aquellos aspectos del libro que Ustedes han considerado como centrales.**

**La preparación de una exposición oral**

**Por lo general, las exposiciones orales se organizan en tres momentos:**

1. **una introducción: sirve para presentar el tema y explicar brevemente en qué va a consistir la exposición; es el momento en el que se formula la hipótesis o el argumento principal del que se va a partir y se enuncia qué se pretende demostrar y hacia dónde se quiere llegar;**
2. **el desarrollo: es la parte más conceptual de la exposición; en este momento es necesario apoyar las afirmaciones con explicaciones, aportes teóricos, y los argumentos con ejemplos; cabe aclarar que el desarrollo del tema supone la relación entre conceptos.**
3. **una conclusión: retoma la hipótesis inicial o el argumento de partida, sintetiza lo expuesto y aporta una visión personal y particular del tema de la exposición.**

**Conviene planificar los tres momentos de la exposición y ponerlos en texto, es decir, redactarlos, de modo tal de poder controlar anticipadamente la relación entre las partes de la exposición y la coherencia al interior de cada una. Así se podrán eliminar repeticiones, redundancias y, también, advertir si los argumentos son débiles y es necesario reforzarlos. La planificación y la puesta en texto (no necesariamente hay que escribir todo lo que se va a decir) es una estrategia que permite que la exposición gane en coherencia y firmeza. Por otra parte, es un reaseguro para no “irse por las ramas”, o decir “estoy nerviosa y no me sale nada”**

**Otra estrategia interesante es dar a leer el texto sobre el que se apoyará la exposición o directamente exponer el tema a un compañero. Un receptor externo (ya sea oyente o lector) podrá advertir si hay conceptos o argumentos que conviene clarificar o ampliar. De ese modo se podrá reformular o reorganizar la exposición, si fuera necesario.**

**La interacción en el coloquio**

**En el caso particular de la evaluación final de este curso, la exposición oral adquiere el formato discursivo de un coloquio, cuando el auditorio —los profesores y otros pares de Ustedes - intervienen para formular preguntas o intercambiar comentarios con los expositores.**

**Un aspecto particular considerado en la evaluación es cómo se recuperan los contenidos del libro y la originalidad de los planteos durante la exposición. Otros aspectos a ser tenidos en cuenta son:**

1. **cómo se presenta el tema de la exposición,**
2. **cómo se emplean las conceptos teóricos de las clases y de la bibliografía básica, por ejemplo, si se establecen relaciones entre conceptos, si se encuentran similitudes y diferencias entre ellos, etcétera;**
3. **si se introducen ejemplos pertinentes que confirman o se oponen a esos conceptos;**
4. **cómo se cierra la exposición, es decir, si la conclusión se vincula con la hipótesis inicial expresada en la introducción y con el rumbo definido en la misma;**
5. **qué sugerencias de intervención se proponen para resolver situaciones problemáticas vinculadas con los contenidos del curso, entre otros aspectos.**

**Para orientarse durante la exposición y no perder el hilo del discurso pueden confeccionar una ficha con un esquema o síntesis de los tres momentos de una exposición oral. Para cada momento es recomendable seleccionar y escribir las ideas principales o lo que se llaman las palabras clave que remitan a las ideas y conceptos más relevantes. Todas las veces que lo consideren necesario podrán hacer uso de esa ficha o soporte escrito.**

**Reiteramos que nuestro propósito en esta exposición oral grupal es observar qué logros obtuvieron a partir de las prácticas anteriores y de la reflexión sobre tales prácticas, modeladas en su totalidad por la escritura. Por esta razón nuestros criterios de evaluación son:**

1. **Uso de estrategias apropiadas para planificar y desarrollar exposiciones orales grupales e individuales.**
2. **Empleo de vocabulario preciso adecuado al género y a los propósitos comunicativos.**
3. **A continuación les ofrecemos una guía para preparar una exposición:**

|  |
| --- |
| **Tema** |
| **Apertura. Palabras clave para presentar el tema: Me referiré al rollo y códice comenzaré haciendo referencia al significado de estas palabras, según el diccionario…**  **Desarrollo: Palabras clave para exponer los subtemas comprendidos por el tema:**  **Subtema1, los comienzos de la escritura**  **Subtema 2, la escritura como una tecnología de dominación**  **Subtema 3, formas de leer y escribir en la antigüedad y en el Medioevo**  **Cierre: Palabra clave para concluir la exposición: era digital** |

**Finalmente les proponemos escuchar una conferencia del Dr. Daniel Cassany sobre el futuro de la Biblioteca escolar para que puedan relacionar junto a él los contenidos de esta materia con su profesión. Buscar en Youtube como Videoconferencia de Daniel Cassany para la apertura del curso Bibliotecas escolares, cultura escrita y sociedad en red (2011). Corresponde a la segunda edición del curso del CAEU de la OEI Diplomatura de posgrado en Bibliotecas escolares, cultura escrita y sociedad en red** [**http://www.oei.es/postgrado\_bibliotecas/**](https://www.youtube.com/redirect?q=http%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Fpostgrado_bibliotecas%2F&redir_token=Y9w_-6KRl1zMF1ALpiIa4DVKylF8MTU3MTA3MzUxN0AxNTcwOTg3MTE3&event=video_description&v=vjXENkClICE)**.**

**Consulta realizada el 12 de Octubre de 2019:** [**https://www.youtube.com/watch?v=vjXENkClICE**](https://www.youtube.com/watch?v=vjXENkClICE)**. Duración 1 hora, 15 minutos.**

**Hasta el próximo encuentro.**